

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 1 de 162

IDENTIFICACIÓN

INTENSIDAD HORARIA ÁREA DE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		
INTEGRANTES: Luz Marina Correa A. Mary Chaverra		
NIVEL	INTENSIDAD SEMANAL	INTENSIDAD MENSUAL
BÁSICA PRIMARIA	1 HORA SEMANAL	4 HORAS POR MES
BÁSICA SECUNDARIA	1 HORA SEMANAL	4 HORAS POR MES
MEDIA TÉCNICA	1HORA SEMANAL	4 HORAS POR MES

Modelo: HUMANISTA

Carácter: Mixto

2. INTRODUCCIÓN

El plan de área para la educación artística y cultural de la Institución Educativa Reino de Bélgica de la ciudad de Medellín, tiene como soportes teóricos los lineamientos curriculares para la educación artística (Ministerio de Educación, 2000), Plan Nacional De Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular, mediante la ley 115 de 1994 se estipuló como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, algunos autores sostienen que : “La educación artística es un campo en construcción “(Mejía, 2012), que ha

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 2 de 162

correspondido a diferentes ideales políticos, sociales o económicos, esto permite que nosotros como docentes nos interpelemos por ello, es decir que además de formar seres sensibles al medio, sean consumidores y productores críticos, con el área se pretende pensar además en las potencialidades de los y las estudiantes, además de la implementación de un currículo más pertinente al contexto. Y es precisamente por las necesidades del medio que el importante señalar que en el plan de área se estipulan los requerimientos dispuestos en la norma 1421 de Agosto 29 de 2017 sobre la atención y las acciones educativas para la población de estudiantes con discapacidad en la Institución Educativa, que nos permita pensar que niños, niñas y jóvenes se sientan ciudadanos capaces de leer de manera crítica la realidad, de argumentar sus posturas y de expresar sus visiones a través de sus propios lenguajes.

2.1. Contexto

La Institución Educativa Reino de Bélgica, es una institución de educación formal de carácter oficial, creado por la Resolución No. 10032 de octubre 11 de 2013, constituida por la sede Reino de Bélgica, Ubicadas en la Zona Nororiental de la Comuna 3 de la Ciudad de Medellín, en el barrio María Cano, Carambolas.

Esta acoge a niños (as), jóvenes de la Zona Nororiental de la Comuna 3 de la Ciudad de Medellín; población que oscila entre los 5 y los 17 años de edad en la jornada diurna, distribuidos en preescolar, básica primaria, básica secundaria, conjunto con la media técnica en diseño multimedia.

Por las condiciones de territorialidad de los estudiantes, ubicados en la periferia de la ciudad, ya sea por desplazamiento muchos de ellos provenientes de Municipios Antioqueños incluso diferentes lugares del país, se convierte en una comunidad fluctuante, que se moviliza de un lugar a otro en la ciudad y que no reconocen ese lugar como propio. Los adultos se ocupan en empleos informales como construcción, vendedores ambulantes, reciclaje y oficios varios,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 3 de 162

además de un alto número de desempleados y personas cuyos ingresos no llegan al salario mínimo.

El contexto de los y las estudiantes marca en ellos situaciones de agresividad, carencia afectiva, falta de motivación, pocos o nulos elementos de un proyecto de vida.

2.2. Estado del área

En Colombia, como en muchos de los países Latinoamericanos, las concepciones de ser maestros y maestras han estado marcadas por tensiones y resistencias históricas. Estas últimas han dilucidado imágenes diversas sobre las tareas en las cuales el maestro- maestra ha debido ocuparse, pasando de ser un intelectual de la educación a tener que convertirse en un operario del sistema educativo nacional.

Volverse a mirar para reencontrarse, a partir de las construcciones realizadas en los Lineamiento curriculares, en dónde se plantea la concepción de un maestro de educación artística y cultural como intelectual, permitiendo pensar y preguntarse qué tipo de sujetos buscamos formar en nuestras aulas de clase; artista, apreciador, consumidor o productor, ya sea desde la música, el teatro, la danza, las arte visuales y los medios de comunicación, teniendo en cuenta los “ procesos de desarrollo de pensamiento contemplativo”, “procesos de desarrollo de pensamiento reflexivo”, “proceso de desarrollo del juicio crítico”, conceptos que han emergido en los lineamientos curriculares del área de educación artística y cultural. En la Institución Educativa Reino de Bélgica, el área de Educación Artística y cultural, se concibe como un área transversal que permite dinamizar procesos de aprendizaje y fortalecer las competencias desde la apreciación estética, la comunicación y la sensibilidad, articulando procesos integrales con diversas áreas buscando desarrollar conjuntamente las competencias ciudadanas, matemática y comunicativas desde el pensamiento crítico, generando espacios para socializar y expresar posturas críticas frente a la expresión artística a través del sonido, la representación gráfica, corporal o gestual, escrita, teatral y audiovisual.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 4 de 162

2.2.1 Diagnostico del área

Según el modelo integral de atención en salud MIAS durante el año 2018 se identificaron algunos aspectos que consideramos importante mencionarlos, ya que desde el área de educación artística y cultural se busca realizar un currículo más pertinente al contexto en el que se inscribe la Institución; “ La gran mayoría de familias pertenecen a los estratos cero, 1 y 2, algunas víctimas del conflicto armado”, “Del total de los estudiantes el 5,6% de la población pertenece a la etnia afrodescendiente” y por último “En la Institución 14 estudiantes, que niños, niñas y jóvenes en situación de discapacidad física y/o visual, mental y/o cognitiva, y con requerimientos de ayuda técnica y psicológica”.

Es decir que es una comunidad con unas condiciones particulares, ya sea por sus condiciones económicas, de territorialidad, de desplazamiento, o de múltiples identidades que confluyen en ella, además de la pertinencia de un currículo flexible a través de los planes de ajustes razonables propuestos por el decreto 1421 de 2017, considerando de vital importancia el diseño universal del aprendizaje.

En el área encontramos que muchos de los y las estudiantes de la Institución presentan un gran potencial artístico desde el dibujo, el canto, el baile y el teatro, según estas necesidades e intereses institucionales y de la comunidad el plan de área se piensa los procesos de enseñanza integradores, con una postura crítica, creativo y transformadora.

Como mencionamos inicialmente, el contexto de los y las estudiantes marca en ellos situaciones de agresividad, carencia afectiva, falta de motivación, pocos o nulos elementos de un proyecto de vida. Para ello, se requiere que desde la educación artística y cultural se permita el manejo de sus emociones ya sea en la escuela o en sus dinámicas sociales que les permita hacer más consciente su rol como agentes de cambio, máxime si tenemos en cuenta que la institución educativa se encuentra ubicada en una de las comunas que presenta mayor desigualdad en sus hogares, según el Observatorio de Políticas Públicas de Medellín.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 5 de 162

Se pretende que niños, niñas y jóvenes se sientan ciudadanos capaces de leer de manera crítica la realidad, de argumentar sus posturas y de expresar sus visiones a través de sus propios lenguajes.

2.3. Justificación

Desde el área de educación artística se busca contribuir con el proceso educativo a través de las posibilidades comunicativas del lenguaje visual, auditivo y corporal. El arte es una forma de comunicación y simbolización, que permite percibir, organizar y transformar el modo de ver el mundo y las cosas, además de cumplir la función de catalizador de sensaciones e impresiones.

Es por esto, que la educación artística debe propiciar sentimientos, llenar el pensamiento, hacer que el ser humano sienta aquello que el ánimo pueda experimentar y producir dentro de un contexto social; además, hacer de esta un proyecto de vida pensado y vivido desde lo estético; el cual lleve a los estudiantes a una transformación de la comunidad rescatando el valor del área en el desarrollo de competencias donde el ser humano cree, explore, imagine y pueda ser utilizada como herramienta de comunicación que favorezca el desarrollo integral.

La educación artística debe promover la formación integral del “ser”, entendida ésta como la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y al entorno de una manera íntegra y armónica, basadas en las dimensiones del ser humano y en la interacción de la producción artística y cultural.

De esta manera, se debe propiciar una actitud reflexiva, crítica y creativa, donde se irradian la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia, contribuyendo de esta manera a las transformaciones culturales significativas. Para ello se debe concebir un estudiante como sujeto de construcción de conocimiento, el cual, encuentra sentido a su experiencia vital y de disfrute por el trabajo realizado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 6 de 162

3. REFERENTE CONCEPTUAL

3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área

CONTEXTO DISCIPLINAR (COMPETENCIAS)

El desarrollo integral en la institución educativa Reino de Bélgica, incide en el progreso escolar de los y las estudiantes, enfocándose en el aprender a ser y sentir, aprender a saber y conocer, y el aprender a saber hacer, desde la Educación Artística y Cultural. Se plantea la formación integral como horizonte de sentido, en torno a la autonomía estética, el desarrollo del pensamiento complejo y sistémico, a partir de prácticas en arte, cultura y patrimonio que le den vida a al desarrollo de competencias de los sistemas simbólicos, el desarrollo interactivo, la capacidad interpretativa y los procesos comunicativos.

Dimensiones de aprendizaje en el estudiante entorno al desarrollo de las competencias

Aprender a Ser y Sentir: Desarrollo actitudinal Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural, su secuenciación de preescolar hasta grado 11° debe propender por el desarrollo de la autonomía estética.

Aprender a conocer: Desarrollo Cognitivo Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.

Aprender a Saber y Saber Hacer: Desarrollo Práctico - Desarrollo Comunicativo Genera experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimientos, procesos y productos.

Genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural, donde se desarrolle procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 7 de 162

“La educación artística permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas. En función del talento o interés personal, esta formación puede ser continuada a lo largo de la vida, llegar a niveles de especialización conducentes a modos investigativos, cognitivos, específicos y especializados, o apoyar el desarrollo de otras disciplinas y acciones para la vida”. (MINCULTURA, 2007 p.). Según el Ministerio de Educación Nacional, el sistema educativo colombiano debe ir más allá de la escolaridad universal y estar a la par con políticas de calidad que estén orientadas a dotar a los estudiantes de elementos que les servirán para su desarrollo personal, en la producción del conocimiento fomentando la innovación, la creación, la tecnología; e incentivando una actitud investigativa para la creación y aplicación del conocimiento en todas las áreas, la sociedad y la cultura (MEN 2006 p. 8-9).

De acuerdo con la legislación colombiana el área de educación artística y cultural está estipulada como obligatoria y fundamental por la ley 115 de 1994. El documento n° 16 del Ministerio de Educación Nacional, llamado “ *Orientaciones Pedagógicas para el área de educación artística en la educación básica y media*”, expresa que la educación artística favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión del mundo, desarrollando en los estudiantes un pensamiento reflexivo y crítico; además plantea que la enseñanza del arte permite el reconocimiento del patrimonio cultural, el cuidado del entorno, la convivencia, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad,(2010).

Es importante que la educación artística sea trabajada desde la premisa de educación por las artes, en la que el arte es el vehículo para la formación del ser humano en el que los docentes integren el trabajo del área como parte esencial del proceso de desarrollo, no solo de las competencias específicas, sino de las competencias básicas que se deben desarrollar desde todas las áreas, con el objetivo de una formación integral del estudiante.

Además de ser concebida desde la premisa de educación por las artes, la educación artística parte desde la concepción de **campo** en el que no es vista como una disciplina específica de las bellas artes, Música, Danza, Teatro, Pintura, entre otros; sino como un campo abierto de prácticas artísticas en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 8 de 162

profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de procesos de creación artística desde el campo del arte.

“...En un sistema escolar sano, debería ser claramente posible encontrar a los campos del arte y de la ciencia en un diálogo libre, creativo y apasionado, ya que el arte puede dialogar multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinariamente con otros saberes aportando su particular manera de relacionar y pensar lo real. Se debe tener como premisa el reconocimiento de que el objeto de estudio es el mismo en lo esencial: la experiencia humana del conocimiento” (UNESCO, 2010; p. 7)

Las tres competencias específicas que se los estudiantes deben desarrollar en el área de educación artística son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; estas competencias son adquiridas por medio del desarrollo de tres procesos que son el proceso de recepción, el proceso de creación y el proceso de socialización. En la implementación curricular del área se requiere entonces una propuesta en la que los estudiantes, organicen y construyan el conocimiento partiendo de sus necesidades e intereses para ser abordadas desde procesos de enseñanza y aprendizaje que conduzcan al alcance de las competencias básicas. Según los lineamientos de educación artística publicados en el año 2000, la educación artística perfecciona competencias claves en el desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético (MEN 2000).

En torno a las competencias específicas del área, sensibilidad, apreciación estética y comunicación, se debe hacer una pausa, para realizar un análisis de los contextos desde la conceptualización y los soportes teóricos que la sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en los textos, de la competencia de la sensibilidad,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 9 de 162

puesto que con éstos procesos, se logra acercar de una manera coherente a la formación integral y la conformación de las competencias ciudadanas de niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas.

Sin embargo la sustentación que se expone de la apreciación estética, rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y se enmarca en los discursos y propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra, llámese danza, teatro, música, entre otras; a su vez enmarcadas en escenarios como el museo, el teatro, auditorios y de ahí sus ejes de *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte*; dejando de lado, el desarrollo y las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, lugares comunes de gestos, movimientos, tonos, atuendos, que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad.

Esta consideración de la Educación por el Arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes, acciones, realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área.

Dentro de la propuesta curricular, se plantea a manera de procesos, un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética, que en la básica secundaria imbrique en la formación de los jóvenes, elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue al reconocimiento, apropiación y aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas como lo plantea Katya Mandoky(2006), así como también, el reconocimiento, apropiación y aplicación de las técnicas artísticas, del

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 10 de 162

conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, tendencias y corrientes artísticas, de la filosofía del arte, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos. Es en éste devenir, como se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo actitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares, conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo, emocional de los estudiantes, pero, si lo plantea solamente desde la perspectiva de la estética restringida, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares, implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas, que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza, la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas artísticas. Sin embargo para la básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues, la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica, requieren de procesos de aprestamiento, que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico y en la apuesta a lograr ésta competencia en los niños y niñas de la básica primaria, se restan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración, la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas. Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de ejercicios desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, eventualmente ante sus padres, y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales, y actitudinales, más que los productos o resultados.

Por lo tanto se sugiere ampliar la propuesta de comunicación no sólo a la producción artística sino, entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en la misma aula en que se produzca, lo que también podríamos denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 11 de 162

función de contar, de comunicar y a su vez, entrar en diálogos con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

3.2. Fundamentos pedagógico – didáctico

A través del documento se ha expresado que se entenderá la Educación Artística y Cultural como un campo y que a través de él se atenderá al direccionamiento curricular de asumirlo, por las necesidades particulares de la escuela, como educación por el arte, con las propuestas conceptuales, metodológicas y didácticas que ésta conlleve; atendiendo a los propósitos generales de contribuir al desarrollo integral de los y las estudiantes, logrando a través del planteamiento y desarrollo de tres competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

La pregunta por el cómo desarrollar en los niños, las niñas y los jóvenes, los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realizará a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes lenguajes artísticos; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa, que serán desarrollados a partir de experiencias sonoras, de representación, en la imagen, el movimiento y la metáfora.

Desde los planteamientos de los lineamientos curriculares y el documento No 16, en su literatura, se han sugerido y considerado éstos ejes generadores para la conformación de la expresión artística, los cuales se han recogido, retomado y tratado de categorizar, de acuerdo a los procesos, objetivos y logros que se pretendan desarrollar. La categorización es un asunto subjetivo, por ello se deja a consideración del docente, cuáles ejes requiere desarrollar en una población con unas necesidades, intereses y problemas determinados, acordes al proceso a desarrollar.

Desde los planteamientos de los lineamientos curriculares y el documento No 16, en su literatura, se han sugerido y considerado éstos ejes generadores para la conformación de la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 12 de 162

expresión artística, los cuales se han recogido, retomado y tratado de categorizar, de acuerdo a los procesos, objetivos y logros que se pretendan desarrollar. La categorización es un asunto subjetivo, por ello se deja a consideración del docente, cuáles ejes requiere desarrollar en una población con unas necesidades, intereses y problemas determinados, acordes al proceso a desarrollar.

Así mismo el desarrollo de las competencias específicas abordadas como los ejes de los estándares, se unen a los procesos básicos, recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas. Los procesos de recepción tendrán correspondencia con la cenestésica, lo visual, lo auditivo, lo olfativo, el tacto activo, el gusto, la cenestésica, la percepción de relaciones, la imaginación; los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, la comprensión del mundo, el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, el desarrollo de la habilidad; y los procesos de socialización tendrán correspondencia con la creación y formación de públicos, reconocimiento del patrimonio cultural, cuidado del entorno, la convivencia, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, el punto de vista ético y estético.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 13 de 162

3.3. Resumen de las normas técnico–legales

Normatividad: Normas de carácter externo

El área educación artística se enmarca en diferentes referentes legales: la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación 115 de 1994, y la Ley de Infancia y Adolescencia, decreto 1290.

Constitución política de Colombia:

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Ley 115 de 1994

Que el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 establece la Educación Artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales, comprendida dentro de los parámetros establecidos en el literal K del artículo 22, de la mencionada ley, es decir como la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 14 de 162

expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Que el arte, y en consecuencia la Educación Artística, constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como valor intrínseco en la configuración de cualquier tradición cultural.

Ley de infancia y adolescencia, decreto 1290.

Artículo 39. Obligaciones de la familia 12. Respetar las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes y estimular sus expresiones artísticas y sus habilidades científicas y tecnológicas. Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas 8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

Artículo 40. Obligaciones de la sociedad

25. Fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto.

4. ARTICULACIÓN CON PROYECTOS

Proyectos	Articulación
Educación sexual	Autocuidado , auto reconocimiento de su cuerpo Identidades
Seguridad vial	Normas, señalizaciones, lateralidad, símbolos y convenciones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 15 de 162

El Teatro y las Artes escénicas	Compartiendo emociones y la toma de conciencia a través del rol del teatro
Tiempo libre	Lúdica, aprovechamiento del tiempo, trabajo dirigido.
Proyecto Afro – Colombianidad	Expresiones culturales y artísticas, identidades culturales.
Democracia	Normas , acuerdos y compromisos
Lectura	Lectura crítica de imágenes
Prevención de la drogadicción	Sustancias Psicoactivas Autocuidado Entorno protector
Medios ambiente	Cuidado y protección al medio ambiente Sentido de pertenecía
Escuela de padres	Capacitación sobre el acompañamiento efectivo Industrias creativas para los padres Talleres artísticos para los padres
Educación financiera	Manejo de los recursos Reciclaje.

5. INTEGRACIÓN CURRICULAR

Disciplinas	Acciones de integración de las disciplinas con:
--------------------	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 16 de 162

Matemáticas	Ubicación espacio – temporal, lógica, cálculos, manejo de instrumentos (regla, compás).
Humanidades: lengua castellana e idioma extranjero	Lectura de imágenes, dramatizaciones, lectura crítica, Guías de trabajo en inglés.
Ciencias Sociales	Historia, percepción visual, emotividad, acuerdos y compromisos, memoria histórica.
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	El medio ambiente, modelado en plastilina, apropiación del espacio, territorio
Tecnología e informática	Articulación de la media técnica de diseño y multimedia
Filosofía	Estética , juicio crítico
Ética y Valores	Proyecto de vida Valores sociales
Educación	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 17 de 162

Religiosa	Estilos de vida Historia del arte
Educación Física	Danza, movimientos, lateralidad, motricidad fina y gruesa.

6. Atención y acciones a estudiantes con discapacidad según el decreto 1421 de agosto 29 de 2017.

Acciones para la atención educativa a las poblaciones con discapacidad.

Planes de nivelación y profundización

Atendiendo al decreto 1421 del 29 de Agosto del 2017, por el cual se reglamenta la atención educativa en el marco de la educación inclusiva la atención educativa de la población con discapacidad, en la Institución Reino de Bélgica, se entiende por **estudiante con discapacidad** “Persona vinculada al sistema educativa en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físicos, mental, intelectual o sensorial que al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras) pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones”.

Con base en lo anterior, se requiere fomentar la **educación inclusiva**, entendida como “ Un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niños, niñas y adolescentes y jóvenes, cuyo objeto es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 18 de 162

educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo”

Los **ajustes razonables** son “las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal del Aprendizaje, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad”, por ende se hace necesario el abordaje dentro de las prácticas de aula a través de la implementación del **Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)**, considerado como un diseño que “Comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formuladas partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes”, por lo tanto se hace necesario tener en cuenta a la hora de la evaluación:

- Conocer las características del estudiante (fortalezas, habilidades, gustos, preferencias) a la hora de diseñar las evaluaciones, las cuales deben responder a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Brindar y dosificar el tiempo prudente acorde a las características de los estudiantes, si es necesario ampliarlo para que el estudiante logre terminar la actividad.
- Permitir el uso de recursos adicionales en el momento de la evaluación (calculadora, apoyos concretos, apuntes, entre otros), los cuales se convierten en ajustes razonables que brindan seguridad y confianza al estudiante.
- Cuando se propongan actividades para evaluar un tema, es suficiente con dos o tres puntos de un mismo tema, con esta cantidad es posible evaluar la comprensión del

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 19 de 162

estudiante y se evita saturarlo con información que puede agotarlo e interferir de manera negativa en la realización de las actividades posteriores.

- El aprendizaje siempre debe ser funcional, es decir debe haber una relación clara e inmediata entre lo que aprende y la aplicación práctica de éste, por ello es fundamental reconocer el contexto del estudiante.
- Al entender la evaluación como un proceso y fuente de información, no como un producto final; cada actividad de clase, cada pregunta, cada aporte, cada prueba, cada conversación que se entabla con el estudiante es un escenario para hacer seguimiento, evaluar en su conjunto y definir nota.
- En el caso que el estudiante tenga **Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR)**, la evaluación y promoción se realizará con base en las metas establecidas en dicho plan, diseñado desde el inicio de año por los docentes y aprobado por los padres de familia.
- Entendiendo que el **PIAR** es la herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos entre ellos los curriculares , los de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción . Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el plan de mejoramiento institucional como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA.
- El PIAR, es el proyecto para el estudiante durante el año académico que se debe llevar a cabo en la institución en el aula en conjunto con los demás estudiantes de su clase y deberá contener como mínimo los siguientes aspectos descripción del contexto general del establecimiento dentro y fuera del establecimiento educativo, valoración pedagógica, informes de profesionales de salud que aportan a la definición de ajustes,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 20 de 162

objetivos y metas de aprendizaje, ajustes curriculares, didácticos y evaluativos para el año lectivo.

El diseño de los PIAR lo lideran el o los docentes de aula con el docente de apoyo la familia y el estudiante. Según la organización escolar participan los directivos docentes. Se deberá realizar durante el primer trimestre del año escolar, se actualizara anualmente y facilitara la entrega pedagógica entre grados. El establecimiento educativo deberá hacer los seguimientos que establezca en el sistema institucional de evaluación. Incluirá los ajustes razonables de manera individual y progresiva.

MODELO FLEXIBLE PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN BÁSICA PRIMARIA AREA EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL		
NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el desarrollo de la atención sostenida, es decir, la capacidad para mantenerse en una actividad de principio a fin. Aprender a inhibir información irrelevante a las tareas que se le proponen. 	Organización de espacios físicos (distribución del aula, control de estímulos sensoriales, uso de tableros de anuncios y agendas viajeras con información concreta de actividades sociales, zonas específicas para relajación y “estar solo”)	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de SPA artístico con colchonetas en el piso, olores, música de relajación, yoga y elaboración de tarjetas de amistad para compartir al final de la actividad. Juego “adivina la palabra”, a través de imágenes para que puedan expresar lo que ven o sienten a través del dibujo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 21 de 162

<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar, poco a poco, la capacidad para mantener presente una instrucción y ejecutarla, sin necesidad de repetición • Desarrollar habilidades comunicativas que permitan comprender las intenciones de otros y fortalecer la interpretación de claves relacionadas con el lenguaje no verbal. • 	<p>Los estudiantes requieren que las instrucciones y comandos se les ofrezcan de modo claro, sencillo y fraccionado</p> <p>El uso de conversaciones sociales por medio de dibujos</p> <p>Aprendizaje de normas básicas, hábitos y rutinas</p> <p>El uso de cuadernos viajeros</p> <p>El uso de la imitación</p> <p>El uso de agendas visuales</p> <p>El uso del</p> <p>modelado (representaciones de lo que queremos que aprendan)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres, obras de teatro, juegos, videos, entre otros. • Actividades de arteterapia integral para el manejo de las emociones. • Actividades de valoración y uso con materiales reciclados.
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 22 de 162

NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Continuar fortaleciendo el desarrollo de la atención sostenida, llevando al estudiante a realizar actividades de ciclo largo, de principio a fin. • Aprovechar sus fortalezas en la capacidad de cambio del foco atencional, a través de actividades cortas que ofrezcan mayor riqueza y apropiación de diversos conceptos y contenidos. • Fortalecer la capacidad para seguir instrucciones de mayor complejidad, que involucren más 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar imágenes, fotografías o dibujos en donde el niño pueda encontrar opciones de elección frente a lo que quiere comunicar. Asociar siempre la imagen, fotografía o dibujo a una palabra. • Establecimiento y enseñanza de normas de forma explícita. • Organización de programas para el recreo y los espacios no estructurados, que permitan la 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar tiras cómicas de apropiación de la norma. • Realización de actividades lúdico-artísticas en los descansos y otros espacios fuera del aula, como talleres de pintura y teatro. • Elaboración de material didáctico junto con los estudiantes como portadores de textos, mensajes de convivencia y origami en equipos. • Gestionar a nivel institucional programas municipales y de la Caja de Compensación para apoyar actividades artísticas y culturales. • Organización de un banco de materiales para utilizar con los estudiantes y

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 23 de 162

<p>comandos o indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuar afianzando y potenciando habilidades comunicativas y de interacción social, que permitan la lectura de intenciones y emociones complejas, e intercambios conversacionales más elaborados. Fomentar habilidades de escritura creativa. Potenciar el desarrollo de funciones ejecutivas de autorregulación, monitoreo y seguimiento de acciones. y estrategias para comprenderlos, apropiarlos y 	<p>apropiación de guiones sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar material especializado diseñado para maestros, con el fin de trabajar habilidades sociales y comunicativas en ciertos espacios de algunas clases Los estudiantes requieren que las instrucciones y comandos se les ofrezcan de modo claro, sencillo y fraccionado El uso de conversaciones sociales por medio de dibujos 	<p>mejorar las habilidades artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de guiones teatrales. Presentación de pequeñas obras teatrales con la participación de todo el grupo. Organización de un banco de materiales para utilizar con los estudiantes y mejorar las habilidades artísticas. Uso de la caja viajera facilitada por la Universidad de Antioquia. Construcciones tridimensionales de diferentes proyectos, elaborados con materiales reciclables.
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 24 de 162

organizarlos en redes de distinta clase.

- El uso de tareas de razonamiento matemático puede ser útil para cubrir esta necesidad.
- Enseñar estrategias para la solución de problemas y la elaboración de argumentos.
- Continuar fortaleciendo la comprensión de usos figurados del lenguaje.
- Iniciar el manejo de agenda de tareas y actividades, en articulación con la familia y los cuidadores.

- Aprendizaje de normas básicas, hábitos y rutinas
- El uso de cuadernos viajeros
- El uso de la imitación
- El uso de agendas visuales

**MODELO FLEXIBLE PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN
EDUCACION BASICA SECUNDARIA AREA EDUCACION ARTISTICA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 25 de 162

NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Continuar fortaleciendo las habilidades de concentración del estudiante, de modo que pueda mantenerse en actividades de diverso tipo, por periodos prolongados, sin dispersarse. • Continuar el trabajo en habilidades de lectura de alto nivel y de escritura creativa. • Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar adaptaciones curriculares, en especial con respecto a la configuración de espacios académicos adicionales para la adecuada adquisición de la lectura y la escritura en español. • Emplear estrategias visuales que potencien los procesos de aprendizaje y su correspondiente evaluación. • Generar estrategias y escenarios que permitan interacciones efectivas entre las 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizara este recurso como referente para trabajar en clase : http://www.sistemaconstanz.com/ • Origami • Arte terapia: Forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se expresan con mayor facilidad en las imágenes que en las palabras. • Tocamos y sentimos • Descubriendo texturas y formas • Autorretrato • Los tejidos de nuestra ropa • Los paisajes naturales

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 26 de 162

le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.

distintas comunidades (estudiantes sordos, oyentes).

Fortalecer la expresión de ideas, sentimientos y necesidades.

- Guardando mi tesoro
- Nuestro libro para tocar

MODELO FLEXIBLE PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EDUCACION MEDIA AREA EDUCACION ARTISTICA

NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en la autoestima y el desarrollo afectivo, eliminando todas aquellas barreras que impidan su efectiva inclusión en los 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de expresión corporal con danza. • Pensamiento crítico a través del análisis de imágenes de la televisión.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 27 de 162

<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto. • Continuar promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas que le permitan intercambios de mayor complejidad con otros. • Potenciar el discurso oral del estudiante, a fin de que identifique una idea central que 	<p>distintos espacios educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover procesos de formación de los equipos docentes en servicio, en aspectos conceptuales y prácticos relacionados con la educación bilingüe y bicultural para población sorda, que posibiliten el desarrollo de todas las potencialidades de aquellos estudiantes con discapacidad auditiva Insor, 2006, p. 17). • En educación media, debe contarse con la 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar conceptos artísticos y graficarlos en la bitácora. • Actividades musicales con ritmo, melodía y armonía. • Proyectos búsqueda de información de fuentes en internet • Elaboración de pictogramas • Escritura artístico – creativa de cuentos surrealistas • Talleres de observación visual a través del dibujo figurativo • Iniciación teatral, sensibilización hacia el cuerpo • Diario de los sentidos en dónde el estudiante pondrá sus pensamientos y sus sentires frente a lugares en su barrio. • Actividades lúdico artísticas
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 28 de 162

quiera compartir, de modo que pueda argumentarla ante otros y desarrollarla.	participación de intérpretes de la LSC, para facilitar la interacción entre estudiantes sordos y oyentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de pintura trabajando el expresionismo abstracto • Stencil
--	---	---

Retomado del documento del MEN sobre necesidades de Apoyo y Requerimientos Educativos Específicos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Colombia aprende. <http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312132.html> Consulta: 8 de octubre de 2015. • Expedición Currículo El Plan de Área de Educación Artística y Cultural.
- Habilidades Artísticas 1. Serie Educación artística. Autores: Polo Aguirre, Mary Jane Caputi M. y J. Martin Jaramillo P. Editorial ediarte Ltda.
- Expresión y apreciación artística. Por Regina Stadelers Mayer y Ester Alizeri Fernández. Ed. Secundario. Oxford University press Harla. México. 1996. Printed in México • VIGOSKII; "La imaginación y el arte en el niño". Madrid. 1999
- GIMENO SACRISTAN, J y PEREZ GOMEZ A. : "La enseñanza su teoría y su Práctica" Akal 1989 • Educación y estilos de aprendizaje-eneñanza- Elvia Marvella VillalobosMéxico 2003 • Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria Escrito por Robert Rigal • <http://books.google.com.co/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&q=motricidad+>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 29 de 162

[fina&hl=es&ei=WY5MTu3vOILcgQfUqr38Bg&sa=X&oi=book_result&ct=result
&resnum=1&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false](https://www.repositorio.cepa.unesco.org/es/bitstream/handle/1765/54272/1/05S02020ES00000000000.pdf)

- El lenguaje interno: consideraciones a partir del registro de soliloquios lúdicos infantiles. Escotto Córdova, Eduardo Alejandro En: Cultura y Educación, Vol. 25, no. 2 (jun. 2013), p. 153-165.
- Decreto 1421 de Agosto de 2017 .
- Ministerio de Educación Nacional (1998), Lineamientos curriculares Educación Artística.
- Ministerios de educación Nacional , Necesidades de Apoyo y Requerimientos Educativos Específicos.

MODIFICACIONES Y AJUSTES AL PLAN DE AULA 2023

Se plantean las modificaciones necesarias y adecuadas, basadas en las necesidades específicas del área, para garantizar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la I.E. Reino de Bélgica, desde el área de Artística en su plan de aula, por las falencias presentadas, en la falta de motivación para la lectura escrita y el desconocimiento del manejo del alfabeto de los elementos visuales para la lectura de imágenes, que impide la adecuada interpretación de experiencias significativas dentro del área y de otras ciencias.

La imagen siempre ha estado presente, de alguna manera, en las aulas de clase, pero su presencia siempre ha sido un accesorio del texto escrito, a pesar de que el uso de ese elemento icónico ha sido importante en el desarrollo de ciertas habilidades y en la comprensión certera de conceptos y nociones. Por tal motivo, el empleo de la imagen en el diseño de estrategias debe ser analizada, pues en este momento histórico, no solo debe ser apreciada como un elemento de refuerzo de lo escrito, sino como una herramienta y un contenido que se active dentro del espacio escolar y que aproveche las experiencias adquiridas por los estudiantes.

Quién no interpreta imágenes, no hace una valoración, una elaboración mental desde la imagen, no va a poder expresarse visualmente en forma coherente y adecuada, mucho menos hacerse entender con una intencionalidad desde un enfoque dado a través de la **IMAGEN**.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 30 de 162

El **proyecto COMPRENSIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES**, es una **motivación a la lectura escrita**, por medio de la sintaxis de la imagen, interpretación de símbolos y diagramas instructivos de las técnicas de papel: origami, kirigami, papiroflexia, kusudama, decaedros, ingeniería de papel, pop-up, es llevar a los estudiantes por un proceso, que les dará herramientas, para ilustrar libros, con material didáctico en la técnica de Pop-up, con imágenes en 3D. que se acompaña y se refuerza para su comprensión con la lectura, tanto de imágenes como con texto escrito, desde cualquier tema o ciencia, desde los grados 6° a 11° de bachillerato. Igualmente, se brindará asesoría a estudiantes alfabetizadores, de los grados 10° y 11° que acompañaran algunos grados de primaria para enseñarles el manejo de las técnicas de plegado en papel.

La intencionalidad de este proyecto, es guiar al estudiante por medio de la metodología del paso a paso, los instructivos y tutoriales, con el manejo de las técnicas de papel, a interpretar por medio de la lectura de diagramas, para construir y **TRANSFORMAR** por medio de la práctica, permitiendo ir más allá de la simple y elemental copia, a descubrir y **EXPERIMENTAR** su propio estilo y forma de expresarse desde la **IMAGEN Y LO VISUAL**, paralelamente a motivarlos a leer y desarrollar una cantidad de habilidades y destrezas que con el proceso se incrementan:

- ✓ Perfecciona la representación mental en el espacio.
- ✓ Desarrolla la coordinación psicomotriz.
- ✓ Favorece la enseñanza de la geometría
- ✓ Perfecciona los sentidos de la vista, y del tacto.
- ✓ Incita a la observación y la abstracción.
- ✓ Fortalecimiento de la autoestima a través de sus propias creaciones.
- ✓ Comprensión en el seguimiento de indicaciones.
- ✓ Fortalecimiento de la paciencia
- ✓ Habilidad para relacionar imagen-texto.
- ✓ Desarrollo de la Creatividad
- ✓ Desarrollo de la Recursividad
- ✓ Desarrollo para Dibujar
- ✓ Desarrollo para Diseñar
- ✓ Desarrollo del Interés por la lectura.
- ✓ Reconocimiento de las figuras geométricas
- ✓ Manejo de la lateralidad
- ✓ Reconocimiento del lenguaje simbólico
- ✓ Adecuada factura y buena presentación de los trabajos
- ✓ Transversalización con otras áreas y ciencias del conocimiento

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 31 de 162

Igualmente, este proyecto de Artística se transversalizará desde la parte práctica, con la asignatura de **EMPRENDIMIENTO**, elaborando diversos **EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS** con los estudiantes, como material ilustrativo: Logos, tarjetas comerciales con temática específica, carteleras, plegables, libros y cuentos ilustrativos en 3D, también estar preparados y con capacidad de brindar talleres, elaborar esculturas de diversas figuras en papel y como opción de presentación para cualquier tipo de material didáctico en general.

“Comprendo instrucciones para elaborar las actividades a través de la lectura de imágenes y lectura escrita”.

Es uno de los indicadores de logro generales a lo que se pretende llegar con este proyecto de la lectura de imágenes y lectura escrita.

Este arte se aplica en el tratamiento con niños con dificultades como:

- Dificultades de atención.
- Dificultades de hiperactividad.
- Dificultades de expresión.
- Afecciones de tratamiento óseo.
- Afecciones de tipo nervioso.
- Afecciones de tipo muscular.
- Dificultad de movilidad de las manos y dedos.
- Terapia ocupacional.
- Rehabilitación.
- Procesos mentales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 1 de 162

GRADO: PRIMERO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: PRIMERO
Objetivo de grado: Orientar al estudiante en el desarrollo de la capacidad perceptiva en su entorno a través de la motricidad fina y gruesa para el goce de sus manifestaciones artísticas	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 1			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
	¿Cómo mejorar mis destrezas con técnicas artísticas como delineado, el grabado, rasgado y recortado por medio de diferentes creaciones artísticas?	Sensibilidad cenestésica Explora las diferentes posibilidades motrices por	Sensibilidad visual Experimenta sensorialmente formas y tamaños

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 2 de 162

	<p>medio del dibujo y lo que lo rodea.</p> <p>Desarrollo habilidades básicas a partir de diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Vivencia sus capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</p>	<p>experiencias habladas en el grupo.</p> <p>Desarrollo sus capacidades de escucha a través de conversatorios de los trabajos realizados.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	
	DBA 4 Matemáticas:		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 3 de 162

	Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos y eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección entre otros)	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
<p>-Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieren.</p> <p>-Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos.</p> <p>-Trasmite sentimientos e ideas a través de lo que siente.</p>		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - Clases de líneas - Dibujo libre - Decoración de letras - El color 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes clases de líneas por medio de sus creaciones - Expresa sus deseos por medio de dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 4 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Dáctilo pintura - Recortado - Rasgado 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios que ayudan a su motricidad fina - Reconocimiento de la importancia del rasgado y recortado con papel - Experimenta en sus creaciones con diferentes colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma una actitud respetuosa frente a las presentaciones de su compañeros - Trabajar con seguridad y creatividad
---	---	--

GRADO: PRIMERO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: PRIMERO
Objetivo de grado: Orientar al estudiante en el desarrollo de la capacidad perceptiva en su entorno a través de la motricidad fina y gruesa para el goce de sus manifestaciones artísticas	
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 5 de 162



Periodo 2			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
<p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.</p> <p>Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Exploro con diferentes experiencias visuales.</p> <p>Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</p>	<p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Exploro con diferentes experiencias sonoras.</p> <p>Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 6 de 162

			Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	
	DBA5 LENGUAJE Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Identifica las clases de sonidos que son expuestos en clase			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 7 de 162

Demuestra por medio de presentaciones algunos instrumentos musicales
Muestra respeto frente a las expresiones de los compañeros.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - El sonido - Instrumentos musicales - Motricidad fina (ejercicios) - Motricidad gruesa (clase de géneros musicales) - Las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes sonidos a partir de lo auditivo - Construye con material reciclable instrumentos musicales - Realiza ejercicios que ayudan a su motricidad fina - Reconoce y se mueve al ritmo de diferente género musical - Representa por medio de su cuerpo las diferentes emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros - Trabajar con seguridad y creatividad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 8 de 162

GRADO: PRIMERO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: PRIMERO
Objetivo de grado: Orientar al estudiante en el desarrollo de la capacidad perceptiva en su entorno a través de la motricidad fina y gruesa para el goce de sus manifestaciones artísticas	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 3			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extra textual	
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los	Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.	Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 9 de 162

objetos del entorno inmediato?	<p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p> <p>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.</p>	<p>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p> <p>Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	
	<p>DBA2 LENGUAJE Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo al contexto.</p>		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 10 de 162

- Diferencia los diferentes objetos que existen en su medio
- Desarrolla la coordinación fina y gruesa de manera espontánea.
- Trabaja bado en el interés y respecto en las clases.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos - El punto - La cuadrícula - El collage - Origami - Juegos - Rondas infantiles - Cuidado del entorno - Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construye objetos con material reciclable - Realiza ejercicios practicas frente al tema - Reconoce y se mueve según los juegos y rondas infantiles - Representa diferentes dibujos aplicando la cuadrícula 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las actividades en clase - Respeta la clase mientras se realizan las actividades - Trabajar con creatividad ayudando a sus compañeros en sus construcciones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 11 de 162

GRADO: SEGUNDO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Segundo
Objetivo de grado: Desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes con la finalidad de potenciar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.	
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 1	
Pregunta	Ejes de los estándares

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 12 de 162

<p>Problematicadora</p> <p>¿Cómo desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la atención en los estudiantes?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Identifica propiedades expresivas a través de su creatividad.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través de sus pequeñas creaciones.</p> <p>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias en el aula.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Identifica posibilidades expresivas del espacio a través del juego.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través de lo que crea.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	
	DBA 7MATEMÁTICAS		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 13 de 162

Describe los desplazamientos y referencia la posición de un objeto utilizando nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo, perpendicularidad en la solución de problemas relativos a la ubicación en el espacio

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconoce la importancia de la historia del arte
- Realiza y colorea creaciones artísticas utilizando puntos y líneas de colores.
- Manifiesta gusto estético por sus propias creaciones artísticas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser

- El punto
- La línea
- Utilidad del punto y la línea
- Historia del arte

-Realización de dibujos usando elementos fundamentales como el punto y la línea

- Demuestre interés en las diferentes actividades realizadas
- Participa activamente de las temáticas trabajadas en clase

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 14 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Manualidades - Diseño de mascara, caretas y antifaz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas y manuales. -Elaboración de composiciones manuales referidas con la pintura por medio de su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las construcciones de sus compañeros
--	---	--

GRADO: SEGUNDO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Segundo
Objetivo de grado: Desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes con la finalidad de potenciar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 15 de 162

Periodo 2

Pregunta

problematizadora

¿ Cómo construir y reconocer elementos Propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico?

Ejes de los estándares

Sensibilidad cenestésica

Realiza actividades que posibiliten ampliar la percepción motriz.

Participa de construcciones que posibiliten el desarrollo motriz grueso.

Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.

Sensibilidad visual

Realiza trabajos artísticos que posibilitan ampliar la percepción visual.

Participo de manualidades que posibilitan el desarrollo motriz fino.

Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.

Sensibilidad auditiva

Realiza juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.

Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.

Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 16 de 162

DBA	DBA	DBA
	<p>DBA 6 MATEMÁTICAS Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> -Deduce el proceso de trazado de figuras simples, a partir de los elementos que las conforman. -Descubre semejanzas entre lo que realiza y su entorno y anuncia lo que va a hacer, explicando por qué y él como lo hace. -Plantea nuevas formas de objetos a partir de ideas y conceptos previos. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - La forma de los objetos. - Figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diferentes objetos que están a su alrededor 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 17 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Características de los objetos: forma y tamaño. - Manualidades(cuadrícula-modelado) - Música(instrumentos de percusión) - Elaboración y proyección teatral de marionetas, rondas infantiles que involucran juegos en equipos y expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de graficas según su forma y tamaño - Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas - Relaciona la teoría con el medio que lo rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros.
--	--	---

GRADO: SEGUNDO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Segundo
Objetivo de grado: Desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes con la finalidad de potenciar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. 	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 18 de 162

✓ Comunicación.

Periodo 3

Pregunta problematizadora

¿De qué manera puedo utilizar los colores para expresar mis ideas y emociones?

Ejes de los estándares

Producción
Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.

Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.

Participo activamente en actividades de expresión artística.

Transformación simbólica

Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.

Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.

Me expreso utilizando elementos propios de los leguajes artísticos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 19 de 162

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA

DBA

DBA

DBA 2. LENGUAJE

Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Mezcla los colores primarios para obtener los secundarios.
Muestra interés creatividad y estética en la elaboración de sus trabajos.
Identificar los colores primarios en cualquier contexto.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 20 de 162

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - El mundo está lleno de color. - Colores primarios. - Colores secundario. - Colores cálidos. - Colores fríos. - Como se obtienen los colores. - Cuidado del entorno -Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza producciones artística poniendo en practico lo aprendido - Construye una acuarela partiendo de los colores primarios - Grafica la lectura por medio de varios colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en cada clase sin hacer desorden. - transforma creativamente sus impresiones en realizaciones concretas. - Demuestra interés en sus propias creaciones. - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros.

GRADO: TERCERO

Área: Educación Artística y Cultural

Grado: TERCERO

Objetivo de grado: Fortalecer la unión entre el desarrollo creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 21 de 162

Competencias:

- ✓ Sensibilidad.
- ✓ Apreciación estética.
- ✓ Comunicación.

Periodo 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la atención en los estudiantes?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión y creaciones artísticas.</p> <p>Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p>	<p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes y sonidos.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 22 de 162

Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo y creatividad como medio.

Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.

Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA

DBA

DBA

DBA 5.MATEMÁTICAS

Realiza estimaciones y mediciones de volumen, capacidad, longitud, área, peso de objetos
o la duración de eventos como parte del proceso para resolver diferentes problemas.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconoce la importancia de la historia del arte

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 23 de 162

- Realiza y colorea creaciones artísticas utilizando puntos y líneas de colores.
- Manifiesta gusto estético por sus propias creaciones artísticas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - El punto - La línea. - Historia del arte - El puntillismo. - Que es la línea. - Como se utiliza el punto y la línea. - Diseño de mascara, caretas y antifaz. - Elaboración de collares y manillas con reciclaje. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de dibujos usando elementos fundamentales como el punto y la línea -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas y manuales. -Elaboración de composiciones manuales referidas con la pintura por medio de su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades realizadas - Participa activamente de las temáticas trabajadas en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros

GRADO: TERCERO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 24 de 162

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: TERCERO
Objetivo de grado: Fortalecer la unión entre el desarrollo creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los estudiantes.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 2			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿ Cómo construir y reconocer elementos Propios de la experiencia estética y del Lenguaje artístico?	Participa de construcciones que posibiliten el desarrollo motriz grueso.	Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.	Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 25 de 162

	<p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p> <p>Realiza actividades que posibiliten ampliar la percepción motriz.</p>	<p>Realiza trabajos artísticos que posibilitan ampliar la percepción visual.</p> <p>Participo de manualidades que posibilitan el desarrollo motriz fino.</p>	<p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Realiza juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</p>
--	---	--	--

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA	DBA	DBA
	<p>DBA 6. MATEMÁTICAS Describe y representa formas bidimensionales tridimensionales de acuerdo con las propiedades geométricas.</p>	

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

-Plantea nuevas formas de objetos a partir de ideas y conceptos previos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 26 de 162

-Descubre semejanzas entre lo que realiza y su entorno y anuncia lo que va a hacer, explicando por qué y él como lo hace.

- Deduce el proceso de trazado de figuras simples, a partir de los elementos que las conforman.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La forma de los objetos.</i> - <i>Figuras geométricas.</i> - <i>Características de los objetos: forma y tamaño.</i> - Manualidades(cuadrícula-modelado) - Música(instrumentos de percusión) - Elaboración y proyección teatral de marionetas, rondas infantiles que involucren juegos en equipos y expresión corporal. - Cuidado del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diferentes objetos que están a su alrededor - Elaboración de graficas según su forma y tamaño - Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas - Relaciona la teoría con el medio que lo rodea 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 27 de 162

GRADO: TERCERO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: TERCERO
Objetivo de grado: Fortalecer la unión entre el desarrollo creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los estudiantes.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 3	
	Ejes de los estándares

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 28 de 162

<p>Pregunta problematizadora</p> <p>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</p>	<p>Interpretación formal</p> <p>Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p> <p>Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>Interpretación extra textual</p> <p>Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p> <p>Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 29 de 162

	DBA 2 LENGUAJE Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> -Se ubica en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figuras. -Realiza y colorea figuras simples en la cuadrícula según las instrucciones. -Demuestra compromiso en el área de artística. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de los diferentes objetos que están a su alrededor -Relaciona la teoría con el medio que lo rodea 	<ul style="list-style-type: none"> --Elaboración de graficas según su forma y tamaño -Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal. -Despertar el amor por la música

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 30 de 162

<p>-Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.</p> <p>-Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.</p>	<p>- Identificación de instrumentos de la caja Orff</p>	
---	---	--

GRADO: CUARTO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Cuarto
Objetivo de grado: Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas, teatrales y sonoras.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 31 de 162

Periodo 1

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<p>Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias expresivas.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno al mundo que lo rodea.</p> <p>Transformo ejercicios en torno a las expresiones artísticas con mis ideas y experiencias.</p>	<p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p> <p>Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p>	<p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.</p> <p>Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 32 de 162

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA

DBA

DBA

DBA 6 MATEMÁTICAS

Identifica, describe y representa figuras bidimensionales y tridimensionales, y establece relaciones entre ellas.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Se ubica en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figuras.
- Realiza y colorea figuras simples en la cuadrícula según las instrucciones.
- Demuestra compromiso en el área de artística.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

ACTITUDINALES

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 33 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de línea. - Clases de líneas - Figuras con regla. - Figuras simples con líneas. - Coloreado de figuras simples. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de dibujos usando elementos fundamentales como la línea -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas. -Elaboración de composiciones con diferentes coloreados 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades que se hacen en clase - Participa activamente de los trabajos a realizar - Respeta las construcciones propias y la de los demás
--	--	---

GRADO: CUARTO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Cuarto
<p>Objetivo de grado: Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas, teatrales y sonoras.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 34 de 162

Competencias:

- ✓ Sensibilidad.
- ✓ Apreciación estética.
- ✓ Comunicación.

Periodo 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
<p>¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones artísticas.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias creativas.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.</p> <p>Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.</p>	<p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.</p> <p>Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 35 de 162

	Socializo ejercicios creativos de experiencias artísticas.		Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	
	DBA 2. LENGUAJE Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Identifica colores primarios y secundarios. Mezcla adecuadamente los colores primarios para obtener colores secundarios. Demuestra interés por la creación de figuras y paisajes utilizando los colores primarios y secundarios			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 36 de 162

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios. - Colores secundarios. - Pintura - Paisajes con vinilo. - Creación de figuras (mosaicos), con colores primarios y secundarios. - Elaboración de mascararas - Proyección teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diferentes colores poniéndolo en practica - Elaboración de dibujos según la temática vista - Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas - Construcción de paisajes por medio del coloreado 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros

GRADO: CUARTO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 37 de 162

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Cuarto
Objetivo de grado: Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas, teatrales y sonoras.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 3			
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extra textual	
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 38 de 162

	<p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p>	<p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	
--	---	--	--

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA	DBA	DBA
	<p>DBA 4. MATEMÁTICAS</p> <p>Caracteriza y compara atributos medibles de los objetos (densidad, dureza, viscosidad, masa, capacidad de los recipientes, temperatura) con respecto a procedimientos, instrumentos y</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 39 de 162

unidades de medición; y con respecto a las necesidades a las que responden.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Reconoce la utilidad del material reciclable en la elaboración de trabajos artísticos
Elabora creativamente trabajos artísticos utilizando material reciclable.
Trabaja en equipo con agrado y compromiso.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - Manualidades con material reciclable (animales, portalápices entre otros) - Collages. - Manualidades navideñas con foamy.(arbolito, ángeles, campanas) . 	<ul style="list-style-type: none"> - Manualidades con material reciclable (animales, portalápices entre otros) - Collages. - Manualidades navideñas con foamy.(arbolito, ángeles, campanas) . 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir y transformar lo que lo rodea - Posee buena actitud en la clase - Demuestra interés por aprender nuevas cosas - Es respetuoso y atiende a las explicaciones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 40 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Farolitos en cartulina. - Dáctilo pintura - La cuadrícula - Figuras en origami - Cuidado del entorno - Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Farolitos en cartulina. - Dáctilo pintura - La cuadrícula - Figuras en origami - Cuidado del entorno - Expresión corporal
--	--

GRADO: QUINTO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Quinto
<p>Objetivo de grado: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.</p>	
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Periodo 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 41 de 162

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
<p>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales y artísticas.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal y artístico.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal y artístico.</p>	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.</p>	<p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE			
DBA	DBA	DBA	DBA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 42 de 162

DBA 2. LENGUAJE

Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconoce los colores primarios y secundarios en su espacio
- Incentiva la libre expresión a través del arte
- Fomenta la inclusión social por medio de actividades artísticas

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Saber Conocer

- Conocimiento de los colores primarios y secundarios
- Genera conocimientos a través de la combinación de colores

PROCEDIMENTALES

Saber Hacer

- Realización de dibujos usando elementos de la combinación de colores

ACTITUDINALES

Saber Ser

- Demuestre interés en las creaciones que hace
- Participa activamente en el grupo haciendo sus composiciones
- Respeta las construcciones de los demás

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 43 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades y destrezas - Pintura de paisajes con vinilos aplicando la combinación de colores - Manipula vinilos y observa su colorido - Trabajo en cuadrícula. - Trabaja a mano alzada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas. -Elaboración de composiciones con diferentes coloreados con vinilos -construye paisajes a partir de la teoría explicada
---	---

GRADO: QUINTO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Quinto
Objetivo de grado: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.	
Competencias:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 44 de 162

Periodo 2

Pregunta

problematizadora

¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?

Ejes de los estándares

Interpretación formal

Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas

Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.

Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.

Interpretación extra textual

Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.

Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.

Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 45 de 162

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA	DBA	DBA
	<p>DBA 7. MATEMÁTICAS Resuelve y propone situaciones en las que es necesario describir y localizar la posición y la trayectoria de un objeto con referencia al plano cartesiano.</p>	

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Identifica el puntillismo como una forma de colorear.
- Compone figuras con diferentes colores.
- Disfruta de la exposición del trabajo realizado.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 46 de 162

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del punto en un plano - Identifica el punto como ente fundamental en un plano - Desarrolla habilidades y destrezas con el ejercicio del punto. - Aplica el puntillismo en diferentes figuras - Reconoce que es un estilo de pintura. - Elaboración de trajes con materiales reciclables y proyección teatral 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pequeños planos partiendo de un punto - Elabora dibujos por medio del puntillismo - realiza diferentes construcciones de graficas con pintura - Expone en pareja el concepto del punto - Elabora trajes con material reciclaje como muestra del buen uso de otros materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros - Demuestra interés en sus propias creaciones - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas
--	--	--

GRADO: QUINTO

Área: Educación Artística y Cultural

Grado: Quinto

Objetivo de grado: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 47 de 162

Competencias:

- ✓ Sensibilidad.
- ✓ Apreciación estética.
- ✓ Comunicación.

Periodo 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares		
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	Producción	Transformación simbólica	
	Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.	Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 48 de 162

Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.

Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA

DBA

DBA

DBA 1.SOCIALES.

Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Identifica las diferentes costumbres que tienen las regiones de Colombia
Compone mosaicos de los trajes que hay en algunas regiones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 49 de 162

Demuestra agrado por las cosas que sabe de las regiones de su país.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> - Las regiones de Colombia - Costumbres de las regiones de Colombia - Bailes de la regiones de Colombia - Trabajos manuales - Desarrolla habilidades y destrezas en el origami y manualidades. - Creación de mosaicos con líneas - Cuidado del entorno - Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diferentes trajes típicos - Construcción de mosaicos basados en las diferentes regiones - Representación de algunos bailes de las regiones. <p>Realización de manualidades enfocadas en las regiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir y transformar lo que lo rodea - Posee buena actitud en la clase - Demuestra interés por aprender nuevas cosas - Es respetuoso y atiende a las explicaciones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 50 de 162

GRADO SEXTO

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los Lineamientos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 51 de 162

Área: Educación artística y Cultural	Grado: Sexto	
Objetivo de grado: Identificar conceptos y técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje artístico en la construcción de sus producciones Artísticas como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.		
Competencias: Sensibilidad. Comunicación Apreciación estética		
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Sensibilidad cenestésica: Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. Sensibilidad visual : Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 52 de 162

	<p>Sensibilidad auditiva: Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
<p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 53 de 162

DBA	DBA	DBA
DBA Lenguaje: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y aplica la realización de organizadores gráficos en sus propuestas Artísticas.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Historia de la técnica del origami o plegado en papel Elementos del dibujo.	Elaboración de un Origami previo Realización de dibujos, reconociendo elementos básicos del dibujo como el punto, la línea y el plano	Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase. Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 54 de 162

<p>El plano La composición El calcado La observación</p> <p>Herramientas para el dibujo.</p> <p>Símbolos</p> <p>Arte prehistórico</p>	<p>Elaboración de composiciones entendiendo el calcado y la observación.</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Prehistórico</p>	<p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos.</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p>
---	---	---

GRADO SEXTO

Periodo 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 55 de 162

Pregunta problematizadora	Ejes de los lineamientos
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en el lenguaje visual y no verbal?	<p>Interpretación formal :</p> <p>Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Interpretación extra textual:</p> <p>Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.</p> <p>Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 56 de 162

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

Utiliza y explica diferentes estrategias (desarrollo de la forma o plantillas) e instrumentos (regla, compás o software y manos) para la construcción de figuras planas y cuerpos tridimensionales.

DBA	DBA	DBA
DBA 4 MATEMATICAS		

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Identifica y aplica diferentes estrategias para la Construcción de figuras planas y Cuerpos

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Símbolos del Origami Arte Paleolítico. Colores	Elaboración de Instructivo para realizar un Origami.	Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa. Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 57 de 162

<p>primarios, secundarios, terciarios.</p> <p>Circulo Cromático.</p> <p>Colores Complementarios</p> <p>Colores fríos.</p> <p>Colores cálidos.</p> <p>Escalas de color.</p>	<p>Reconocimiento de las características principales de la Técnica del origami</p> <p>Elaboración de figuras en origami, utilizando colores primarios.</p> <p>Realización del circulo cromático.</p> <p>Utilización de materiales para combinar y obtener nuevos colores.</p> <p>Relacionar emociones con colores cálidos o</p>	<p>artísticos</p> <p>Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 58 de 162

	fríos. Elaboración de escalas de color.	
--	--	--

GRADO SEXTO

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los lineamientos
¿Cómo transformar	Interpretación formal: Identifico en los lenguajes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 59 de 162

<p>eventos de la vida cotidiana a través de elementos los técnicos de los lenguajes artísticos?</p>	<p>artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</p> <p>Aplico los elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</p> <p>Interpretación extratextual: Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Aplico los elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</p> <p>Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
MATEMÁTICAS	
DBA	DBA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 60 de 162

Utiliza escalas apropiadas para representar e interpretar planos, mapas y maquetas con diferentes unidades.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y aplica las escalas apropiadas para representar e interpretar planos, mapas y maquetas con diferentes unidades		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Origami o Papiroflexia	Elaboración de figuras de fauna y flora	Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y Universal.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 61 de 162

<p>Patrón y Ritmo</p> <p>Símbolos y signos</p> <p>Arte Neolítico</p> <p>Técnicas Artísticas : collage y esgrafiado</p> <p>Géneros Artísticos Figura humana El retrato Cuidado del entorno</p> <p>Género dramático</p>	<p>de nuestra región en la técnica del Origami.</p> <p>Elaboración de dibujos usando patrones y Ritmos.</p> <p>Reconocimiento de los símbolos y las señales de tránsito.</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Neolítico Utilización de las técnicas artísticas en sus producciones gráficas.</p> <p>Reconocimiento y</p>	<p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y la participando de manera respetuosa y significativa.</p>
---	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 62 de 162

	utilización de los géneros Artísticos; figura humana y el Retrato en sus producciones artísticas.	
--	---	--

GRADO SÉPTIMO

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los lineamientos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 63 de 162

<p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Sensibilidad visual: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 64 de 162

DBA		
DBA 4 LENGUAJE	DBA	DBA
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y aplica las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Historia de la técnica del origami o plegado en papel Herramientas para el dibujo	Elaboración de un Origami Previo. Adecuación de bitácora o libro de arte para el desarrollo de sus actividades de clase.	Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos. Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 65 de 162

<p>Arte Egipcio.</p> <p>Formas básicas del dibujo.</p> <p>Encaje cúbico.</p> <p>La simplificación y amplificación de la forma.</p> <p>Cuadrícula.</p> <p>Experimentación auditiva</p>	<p>Reconocimiento de las características principales del Arte Egipcio.</p> <p>Realización de dibujos, reconociendo herramientas del dibujo como el encaje cubico</p> <p>Elaboración de composiciones entendiendo la cuadrícula como herramienta de su aprendizaje.</p>	<p>desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 66 de 162

GRADO SÉPTIMO

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los lineamientos
<p>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</p>	<p>Interpretación formal : Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p> <p>Interpretación extra textual: Comprendo elementos que me permiten interpretar las</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 67 de 162

	<p>manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
<p>Observa objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, los representa según su ubicación y los reconoce cuando se transforman mediante rotaciones, traslaciones y reflexiones.</p>		
DBA	DBA	DBA
DBA 4 Matemáticas		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 68 de 162

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Reconoce objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, los representa según su ubicación y los reconoce cuando se transforman mediante rotaciones, traslaciones y reflexiones.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<p>Símbolos del Origami</p> <p>Arte Griego Circulo Cromático</p> <p>Colores Complementarios</p> <p>Colores frios.</p>	<p>Elaboración de Instructivo para realizar un Origami.</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Griego.</p> <p>Realización del</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos.</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 69 de 162

<p>Colores cálidos.</p> <p>Degradación de un color</p> <p>Origami</p> <p>Manualidad</p>	<p>circulo cromático Relacionar emociones con colores cálidos o fríos.</p> <p>Elaboración de degradación de color.</p> <p>Elaboración de figuras en papel (origami)</p> <p>Utilización de la teoría del color en manualidades.</p>	<p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo.</p> <p>Actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 70 de 162

GRADO SÉPTIMO

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los lineamientos
¿Cómo transferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	<p>interpretación formal</p> <p>Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.</p> <p>Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.</p> <p>Interpretación extratextual</p> <p>Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 71 de 162

	<p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p> <p>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
<p>Representa en el plano cartesiano la variación de magnitudes (áreas y perímetro) y con base en la variación explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.</p>	
DBA	DBA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 72 de 162

DBA 4 Matemáticas		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y Representa en el plano cartesiano la variación de magnitudes (áreas y perímetro) y con base en la variación explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Técnica del Origami o Papiroflexia Patrón y Ritmo Símbolos y signos Arte Griego	Elaboración de figuras de fauna y flora de nuestra región en la técnica del Origami. Elaboración de dibujos usando patrones y	Delimitar formas y contornos con diversos materiales. Transmitir diversos tipos de sensaciones a través del buen manejo del color. Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y Universal.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 73 de 162

<p>Géneros Artísticos : Figura humana, El retrato</p> <p>Técnicas Artísticas : origami y filigrana</p> <p>Modalidades artísticas: la música y la fotografía.</p> <p>Cuidado del entorno.</p> <p>Género dramático</p>	<p>Ritmos.</p> <p>Reconocimiento de los símbolos y las señales de tránsito.</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Griego.</p> <p>Utilización de las técnicas artísticas en sus producciones gráficas.</p> <p>Reconocimiento y utilización de los géneros Artísticos; figura humana y el Retrato en sus producciones artísticas.</p>	<p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y la participando de manera respetuosa y significativa.</p>
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 74 de 162

	Apropiación de las modalidades artísticas en sus producciones artísticas y en su entorno.	
--	---	--

GRADO OCTAVO

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a Partir de las técnica	Sensibilidad cenestésica Reconozco la incidencia de la luz en los cuerpos como recurso constitutivo de una creación corporal.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 75 de 162

<p>cas de doblado en papel, historia del arte medieval y la incidencia de la luz en los objetos?</p>	<p>Sensibilidad visual Selecciono recursos expresivos como las expresiones estéticas del arte medieval y las sombras para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva Reconozco las expresiones artísticas del arte medieval como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos basados en la música del arte medieval para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 76 de 162

<p>DBA 4 Matemáticas: Utiliza y explica diferentes estrategias para encontrar el volumen de objetos regulares e irregulares en la solución de problemas en las matemáticas y en otras ciencias</p>		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Reconoce y aplica las diferentes estrategias para encontrar el volumen de objetos regulares e irregulares en la solución de problemas en las matemáticas y en otras ciencias		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 77 de 162

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<p><input type="checkbox"/> Tipos de Origami</p> <p>Herramientas para el dibujo</p> <p><input type="checkbox"/> Historia del arte Medieval</p> <p><input type="checkbox"/> Artistas más importante dentro de la pintura, la escultura y la arquitectura del Medievo</p> <p><input type="checkbox"/> Luz y sombra</p> <p><input type="checkbox"/> Dirección de la luz.</p> <p><input type="checkbox"/> Cantidad de luz</p> <p><input type="checkbox"/> Calidad de luz.</p> <p><input type="checkbox"/> Griseados y degradados.</p> <p><input type="checkbox"/> Contraste de</p>	<p>Reconocimiento en la elaboración de las técnicas del Origami.</p> <p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Medieval.</p> <p>Realización de dibujos, reconociendo y usando elementos principales para generar sensaciones de</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 78 de 162

<p>Luz</p> <p><input type="checkbox"/>Trazos envolventes</p>	<p>iluminación, sombreados, Etc.</p> <p>Elaboración de composiciones entendiendo la dirección de la luz, como incide un tipo de iluminación sobre un objeto, los degradados.</p>	
--	--	--

GRADO OCTAVO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 79 de 162

Área: Educación artística y cultural	Grado: Octavo
Objetivo de grado: Desarrollar la sensibilidad artística como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.	
Competencias: Sensibilidad, comunicación, apreciación estética.	

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	<p>Interpretación formal</p> <p>Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes Procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 80 de 162

	<p>Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p> <p>Interpretación extratextual</p> <p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones artísticas y las de Mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
Identifica relaciones de congruencia y semejanza entre las formas		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 81 de 162

geométricas que configuran el diseño de un objeto.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y aplica las relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Símbolos de la técnica del Origami. Tipografía <input type="checkbox"/> Arte románico	Elaboración de figuras en plegado Húmedo y Origami de Acción. Describe, compara y explica los diferentes procesos	Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo. Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 82 de 162

<p><input type="checkbox"/>Arte gótico</p> <p><input type="checkbox"/>Teoría del color</p> <p><input type="checkbox"/>Contraste simultáneo</p> <p><input type="checkbox"/>Colores cálidos y fríos</p>	<p>técnicos utilizados por el arte románico.</p> <p>Creación de una tipografía personal.</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Románico y gótico.</p> <p>Relacionar emociones con colores cálidos o fríos.</p>	<p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p>
---	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 83 de 162

GRADO OCTAVO

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	<p>Interpretación formal Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Interpretación extra textual Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia</p> <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 84 de 162

	Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
DBA Lenguaje: Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 85 de 162

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Trasmite sentimientos e ideas a través de sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
<p style="text-align: center;">Técnica del Origami o Papiroflexia</p> <p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho</p>	<p style="text-align: center;">Elaboración de castillos en Origami por plantillas del arte Medieval.</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las</p>	<p>Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 86 de 162

<p>estético.</p> <p>Conoce las principales características del arte.</p> <p>Patrón y Ritmo</p> <p>Símbolos y signos</p> <p>Arte del Renacimiento El Claro - oscuro</p> <p>La perspectiva</p> <p>Géneros Artísticos : Figura humana, El retrato</p> <p>Técnicas</p>	<p>manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Elaboración de dibujos usando patrones y Ritmos</p> <p>Reconociendo de los símbolos y las señales de tránsito</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte del Renacimiento</p> <p>Utilización de las técnicas artísticas en sus producciones gráficas</p> <p>Reconocimiento y utilización de los</p>	<p>desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y la participando de manera respetuosa y significativa.</p>
--	--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 87 de 162

<p>Artísticas : origami</p> <p>Modalidades artísticas: la música y la fotografía</p> <p>Genero dramático</p>	<p>géneros artísticos ; figura humana y el Retrato en sus producciones artísticas Apropiación de las modalidades artísticas en sus producciones artísticas y en su entorno</p>	
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 88 de 162

GRADO NOVENO

Competencias: Comunicación, apreciación y sensibilidad estética.

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación Artística?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas expresiones y estéticas del cuerpo en el arte africano y asiático.</p> <p>habilidades corporales y expresivas</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 89 de 162

Sensibilidad visual

Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.

Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.

Controlo, oriento y ensayo nuevas

habilidades plásticas y visuales.

Elaboro herramientas propias para el dibujo (elaboración de bitácora)

Sensibilidad auditiva

Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.

Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 90 de 162

	<p>realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas</p> <p>Identifico los ritmos musicales propios del arte africano y asiático.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
DBA	DBA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 91 de 162

LENGUAJE: 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Reconoce el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 92 de 162

<p>Conoce los tipos de Origami.</p> <p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la Interpretación de una creación artística.</p> <p>Clasifica las canciones donde utilice elementos propios, sonoros y musicales del arte africano y asiático.</p> <p>Reconoce los principios del</p>	<p>Elabora los diferentes tipos de origami.</p> <p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Africano y Asiático</p> <p>Realización de dibujos, reconociendo lenguajes del arte como el simbolismo</p> <p>Elaboración de dibujos</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 93 de 162

arte africano y asiático y sus manifestaciones culturales

Herramientas para el dibujo

Historia del arte africano y asiático.

Formas del arte africano y su ritmo.

La figura humana

El simbolismo

El manga
Bodegón

entendiendo y aplicando las técnicas del dibujo manga.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 94 de 162

--	--	--

Área: Educación artística y cultural	Grado: Noveno
Objetivo de grado: Desarrollar y descubrir capacidades expresivas y creativas propias a partir de sus vivencias a través de una manera lúdica, autónoma y reflexiva desarrollando habilidades y destrezas durante su proceso creativo, valorando siempre el esfuerzo de superación personal.	
Competencias: Comunicación, sensibilidad estética.	

GRADO NOVENO

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo el correcto uso del color brinda elementos que permiten la expresión de sus relaciones con	Interpretación formal Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 95 de 162

su vida cotidiana?	<p>expresivos y reflexiono sobre ellos.</p> <p>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</p> <p>Interpretación extra textual</p> <p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte des- de los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
LENGUAJE:	MATEMATICAS:	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 96 de 162

3. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.	4. Identifica y utiliza relaciones entre el volumen y la capacidad de algunos cuerpos redondos (cilindro, cono y esfera) con referencia a las situaciones escolares y extraescolares.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y utiliza relaciones entre el volumen y la capacidad de algunos cuerpos geométricos.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 97 de 162

<p>Tipos de Origami.</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Arte Romántico (romanticismo)</p> <p>Arte fauvista</p> <p>Teoría del color □ Gammas melódicas</p>	<p>Elaboración de figuras en Origami modular y Origami teselados.</p> <p>Realiza creaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para relacionar diferentes épocas de la historia del arte.</p> <p>Creación de composiciones relacionando lo aprendido sobre la psicología del color y su cotidianidad.</p> <p>Utilización de la teoría del color en dibujos y diferentes creaciones artísticas.</p>	<p>Aprecia las características artísticas que ofrece el color, para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 98 de 162

Área: Educación artística y cultural	Grado: Noveno
---	----------------------

Psicología del color		
----------------------	--	--

GRADO NOVENO

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 99 de 162

<p>¿Cómo la psicología del color permite interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>	<p>Interpretación formal</p> <p>Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Interpretación extra textual</p> <p>Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</p> <p>Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 100 de 162

DBA	DBA	DBA
LENGUAJE: 4. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identifica y utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 101 de 162

<p>Técnica del Origami o Papiroflexia</p> <p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Historia del arte moderno POP</p> <p>ART</p> <p>Expresionismo</p> <p>Minimalismo</p>	<p>Elaboración de figuras en doblado en papel con los colores característicos del arte africano.</p> <p>Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Creación de composiciones relacionando lo aprendido sobre la psicología del color y su cotidianidad.</p> <p>Utilización de la teoría del color en dibujos y diferentes creaciones artísticas.</p>	<p>Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 102 de 162

Área: Educación artística y cultural	Grado: Décimo
---	----------------------

Teoría y conceptos básicos para elaborar una revista.		
Paisajismo Critica de obras		

GRADO DÉCIMO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 103 de 162

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Expreso a través de mi corporalidad aspectos relevantes del arte contemporáneo colombiano</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 104 de 162

	<p>Sensibilidad visual</p> <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Relaciono el desarrollo del arte contemporáneo colombiano con sus principales manifestaciones artísticas.</p> <p>Sensibilidad auditiva</p> <p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y</p>
--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 105 de 162

	compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
LENGUAJE: 1. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y utiliza puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser

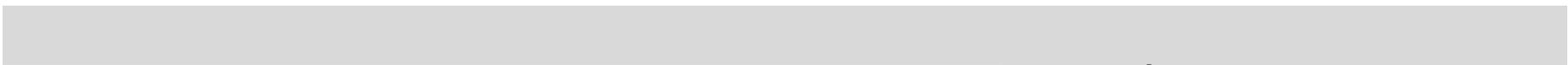
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 106 de 162

<p>Historia de la Técnica del Pop-up.</p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Reconoce las cualidades y características del color, la luz y el pigmento.</p> <p><input type="checkbox"/> Herramientas para el dibujo <input type="checkbox"/> Historia del arte</p>	<p>Elaboración de figuras en Pop-up.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Realiza composiciones creativas en base a figuras geométricas y en perspectiva.</p> <p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 107 de 162

<p>colombiano contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Teoría del color <input type="checkbox"/> El color, la luz, el pigmento. <input type="checkbox"/> Exploración de los grises cromáticos el color en el entorno. <input type="checkbox"/> - Las Texturas: <input type="checkbox"/> Las texturas y las formas. <input type="checkbox"/> Expresividad de las texturas <input type="checkbox"/> Tipología de las texturas. <input type="checkbox"/> Clasificación de las texturas. 	<p>Reconocimiento de las características principales del Arte Colombiano contemporáneo</p> <p>Realización de dibujos aplicando la teoría del color.</p> <p>Elaboración de dibujos entendiendo y aplicando relacionando el color, la luz y el pigmento.</p> <p>Desarrollo de composiciones con texturas.</p>	
--	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 108 de 162



Área: Educación artística y cultural	Grado: Décimo
---	----------------------

GRADO DÉCIMO

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo reflexionar sobre los lenguajes artísticos que hacen parte de su entorno?	<p>Interpretación formal</p> <p>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p> <p>Interpretación extra textual</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 109 de 162

	<p>Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.</p> <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
<p>LENGUAJE:</p> <p>4. Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p>		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 110 de 162

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Técnicas del Pop-up. Conoce los aspectos históricos, sociales y	Elaboración de pop-up a través de un instructivo simbólico. Comprende los códigos propios de la obra de arte urbano, para analizarlos desde su propio contexto.	Resalta la función social del arte urbano para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal. Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo. Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 111 de 162

<p>culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Expresiones urbanas</p> <p>Historia del Grafiti y evolución.</p> <p>Estructuras, equilibrio Asimétrico, ritmo, simetría la composición. Análisis de formas</p>	<p>Reconocimiento de las características principales de las expresiones urbanas y principalmente el grafiti.</p> <p>Creación de composiciones entendiendo los conceptos de equilibrio, simetría, ritmo, etc.</p> <p>Utilización de las herramientas digitales para la creación de formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

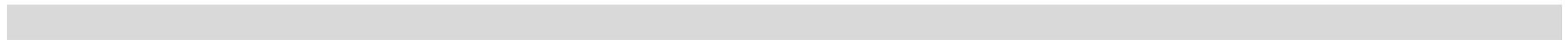
Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 112 de 162

bidimensionales.
Análisis de
formas
tridimensionales
.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 113 de 162

GRADO DÉCIMO

Área: Educación artística y cultural	Grado: Décimo
---	----------------------

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	<p>Interpretación formal</p> <p>Identifico las etapas de producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes artísticos desde los diferentes lenguajes.</p> <p>Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.</p> <p>Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.</p> <p>Interpretación extra textual</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 114 de 162

	Participó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
LENGUAJE: 5. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 115 de 162

(formal) y literarias.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Técnica del Pop-up. Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los	Elaboración de tarjetas temáticas en Pop-up. Comprende los códigos propios de la obra de arte urbano, para analizarlos desde su propio contexto Reconocimiento de las	Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo. Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos Valor de los bienes públicos institucionales. Lenguaje asertivo, puntos de vista,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 116 de 162

<p>momentos que han influido en el desarrollo de las artes urbanas.</p>	<p>características principales de las expresiones urbanas y principalmente el grafiti</p> <p>Creación de composiciones entendiendo los conceptos de equilibrio, simetría, ritmo, etc.</p> <p>Utilización de las herramientas digitales para la creación de formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 117 de 162

GRADO ONCE

Área: Educación artística y cultural	Grado: Once
---	--------------------

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal y la expresión visual como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	<p>Interpretación formal Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Interpretación visual Identifico las características más importantes de la antropología de la imagen.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 118 de 162

	<p>Interpretación auditiva Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
<p>LENGUAJE: 2. Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas</p>		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 119 de 162

manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Técnica del Pop-up. Reconoce la actitud corporal que debe asumir	Elaboración de tipos de Pop-up. Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que	Se hace consciente de la importancia de los diferentes mensajes visuales y corporales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 120 de 162

para la presentación y socialización de una obra artística.	exigen autocontrol. Maneja diversos sistemas de representación volumétrica.	
---	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 121 de 162

GRADO ONCE

Área: Educación artística y cultural	Grado: Once
---	--------------------

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal y la expresión visual como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?</p>	<p>Interpretación formal</p> <p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 122 de 162

	<p>Interpretación extra textual</p> <p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.</p> <p>Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	
DBA	DBA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 123 de 162

LENGUAJE: 1. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Expresa con sentido crítico, como se articulan la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser
Técnica del Pop-up.	Elaboración de portada de cuento por medio de la	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 124 de 162

<p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. Historia del arte contemporáneo del siglo XXI</p> <p>Introducción a nuevos medios (adobe Photoshop)</p> <p>Abstraccionismo</p> <p>☐Arte conceptual,</p>	<p>técnica del Pop-up.</p> <p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p> <p>Reconocimiento de las características principales características del arte contemporáneo, el abstraccionismo, el arte conceptual, la instalación y el performance. Creación de pintura digital aplicando conocimientos básicos de photoshop</p>	<p>compañeros.</p> <p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	---	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 125 de 162

Instalación y
Performance.
Las texturas y
las formas.
Expresividad
de las texturas.
Valor
configurador de
la luz y del color.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 126 de 162

GRADO ONCE

Área: Educación artística y cultural	Grado: Once
---	--------------------

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	<p>Interpretación formal Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 127 de 162

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA	DBA	DBA
LENGUAJE: <i>10. Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</i>		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES Saber Conocer	PROCEDIMENTALES Saber Hacer	ACTITUDINALES Saber Ser

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA		
Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del documento: Plan de Área	Versión 2020- 2023	Página 128 de 162

<p>Propuesta Artística de Pop-up.</p> <p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p>	<p>Realización de propuesta artística ilustración en la técnica del Pop-up de un cuento clásico.</p> <p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de</p>	<p>Se hace consciente de la importancia de los diferentes mensajes visuales y corporales.</p> <p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p> <p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p>
---	---	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: GESTIÓN CURRICULAR

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión 2020- 2023

Página 129 de 162

Arte contemporáneo	mi contexto escolar y social.	
Lenguajes visuales		
Critica de obras		
Señalización		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 130 de 162

GRADO xxxxxxxxxxxx:

Área:

Grado:

Objetivo de grado:

Competencias:

Periodo 1

**Pregunta
problematizadora**

Ejes de los estándares

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINIO DE BÉLGICA



Proceso: **GESTIÓN CURRICULAR**

Código

Nombre del documento: Plan de Área

Versión **2020- 2023**

Página 131 de 162

DBA	DBA	DBA
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser